

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА (КЕРАМИКА)

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки/специализация

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

ОЧНАЯ

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
по дисциплине « ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА(КЕРАМИКА)».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>

	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра.
	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели; 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность</p>

			компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач	Знать: - Основные категории и понятия экономики; - Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна; - Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности; Уметь: - Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; - Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; Владеть: - Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности - Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	Знать: - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; Уметь: - Организовать проектные исследования по научной методике; Владеть: - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.

транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>
	ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности; 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>
	ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитами композиционным мышлением, навыками поиска 	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка</p>

		оптимального варианта из	самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
	ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	<p>Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;</p> <p>Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>Владеть: - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>
ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном стекоделии, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по стеклу.	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественной керамики</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные объекты из керамики различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и арт-объектами из керамики</p>		<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>

<p>ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного стеклоделия, следить за научно-технологическим прогрессом в области стеклообработки и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области производства и художественной обработки керамики; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественной обработке керамики на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественной обработке керамики</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений из керамики</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из стекла в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня
формируют компетенции УК-2, УК-6, УК-10, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

Типовое задание:

Раздел 2

Тема 1. Чайная пара в гончарной технике.

Требования:

1. Изучение техники формовки на гончарном.
- 2.Выполнение простой цилиндрической формы на гончарном круге.
- 3.Выполнение раскрытой формы на гончарном круге.
4. Выполнение ручек.
5. Оправка и приставка ручки.
6. Оправка изделия.
8. Удельный обжиг.
9. Глазуровка изделия.
10. Оправка изделия.
11. Политой обжиг.

2.1.2 Примерные типовые упражнения по практической работе с материалом для освоения разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению творческой работы в материале по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений по отработке навыков исполнительского мастерства, выполнение проб и экспериментов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на выполнение работы в материале и специфики проекта. Типовые упражнения могут иметь следующий характер:

- Упражнения по отработке практических навыков работы с материалом в технике, соответствующей теме задания
- Поисковые эксперименты
- Технологические эксперименты
- Пробы

Виды и темы экспериментов:

1. Зависимость качества формы и декора от температуры обжига и графиков набора температуры.

2. Влияние разных типов пластических масс на результат глазурной, ангобной покраски и росписи.
3. Выяснение возможности смешения разных красок для расширения цветовой палитры.
4. Выявление фактуры поверхности и внешнего вида законченного изделия.
5. Выявление взаимодействия работы различных видов декора при послойном наложении на форму.
6. Влияние различных лепных и формовочных техник на внешний вид изделия.

Упражнения:

1. Отработка кистевых приёмов росписи на бумаге и на керамике.
2. Упражнения на использование различных трафаретов. Изготовление трафаретов.
3. Упражнения на применение штампов. Изготовление штампов из подручных материалов
4. Упражнения на выполнение заливок
5. Роспись пером, различные виды штриховок
6. Исполнение, нанесение фактур на форму.
7. Упражнение на формовку на гончарном круге.
8. Упражнение на создание формы из пласта
9. Упражнение на жгутовую технику.
10. упражнение на ручную глазуровку кистью
11. упражнение на пульфонную глазуровку

Поисковые эксперименты проводятся для определения алгоритма действий применительно к авторскому проекту

Пробы:

Создание палитры красок, фактур для выполнения в материале авторского проекта

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, проб, экспериментов и непосредственное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как изучение технологических приёмов и выполнение упражнений по отработке исполнительских навыков, так и работы по выполнению экспериментов, проб, а также выполнение работы в материале.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к просмотру обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, подготавливает работы к экспонированию (продумывает крепеж, подставки и др.)

Типовое задание:

Типовое задание:

Раздел 1 Формование на гончарном круге. Способы декорирования гончарных изделий.
Тема 1. Чайная пара в гончарной технике.

1. Изучены техники формовки на гончарном.
2. Выполнены простые цилиндрические формы (чашка) на гончарном круге.
3. Выполнены раскрытые формы (блюдец) на гончарном круге.
4. Выполнены ручки.
5. Оправлены и приставлены ручки.
6. Оправлено изделие (чайная пара).
7. Выполнен утельный обжиг.
8. Выполнено глазурирование изделия (чайной пары).
9. Оправлено изделие.
10. Выполнен политой обжиг.

2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, УК-6, УК-10, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4

УК-2

1. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?
 - А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
 - Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
 - В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.
 - Г) Все вышеперечисленное.**
2. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?
 - А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
 - Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
 - В) Разработка целостной стратегии и плана действий.
 - Г) Все варианты верны.**
3. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?
 - А) Навыки анализа и синтеза информации.**
 - Б) Навык улучшения памяти.
 - В) Навыки скорописи.
4. Системное и критическое мышление позволяет:
 - А) Оставлять незавершёнными действия.
 - Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.**
 - В) Не решать задачу.

УК-6

1. Какие способы можно применять для расширения технологических возможностей создания изделия художественной керамики?
 - А) Просмотр вебинаров на профессиональную тему.**
 - Б) Собственные эксперименты с материалом.**
 - В) Просмотр профильной литературы по технологиям изготовления керамики.**
 - Г) Встреча с авторами , работающими в интересующей технике.**
2. Можно ли отнести знания по технике безопасности и инструктаж по пользованию оборудованием к саморазвитию и самоконтролю?
 - А) Да**
 - Б) Нет
3. Какие инструменты и методы самоконтроля могут понадобиться при выполнении керамического изделия?
 - А) Инструменты и методы верификации ПО.
 - Б) Инструменты и методы контроля времени в практической работе.
 - В) Инструменты и методы авторизации на сайте.
4. Для самостоятельного достижения профессионального роста необходимо:
 - А) Знать и использовать инструменты и методы контроля временем.**
 - Б) Разрабатывать план действий для достижения цели.**
 - В) Наличие диплома об образовании.
5. Знание потребностей рынка труда помогает:
 - А) Определить траекторию профессионального развития.**

- Б) Стандартизировать методы обжига.
- В) Профессионально заполнять гипсовые формы.

УК-10

1. Знания в области экономической культуры помогают:

- А) Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики.**
- Б) Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере**
- В) В создании 3D моделей для производства.

2. Что такое инфляция?

- А) Увеличение количества денег в обращении.
- Б) Уменьшение количества денег в обращении.
- В) Увеличение стоимости товаров и услуг.**
- Г) Уменьшение стоимости товаров и услуг.

3. Экономика от греческого слова:

- А) Дом, хозяйство.**
- Б) Глаз, смотреть.
- В) Поле, зерно.

4. Примером экономических категорий служат следующие слова:

- А Стоимость.**
- Б) Проект.
- Г) Цена.**
- Д) Лаборатория.

5. К базовым понятиям экономики относятся такие понятия как:

- А) Стилизация.
- Б) Утилитарность.
- В) Производство.**

6. Основной целью экономики выступает:

- А) Определение наиболее эффективных способов удовлетворения потребностей общества.**
- Б) Продвижение искусства в различные экономических слоях.
- В) Форсирование виртуальных экономических систем.

7. С какой целью производится оптимизация проекта?

- А) С целью удаления продукта с рынка.
- Б) С целью выбора наиболее экономичного варианта.**
- В) С целью введения более модных дорогостоящих материалов.

8. Каким образом может быть определена стоимость керамического изделия?

- А) Через оценку рабочих часов.
- Б) Через анализ стоимости ресурсов и материалов.
- В) Через рыночные исследования.
- Г) Все из вышеперечисленного.**

9. Как следует принимать решение о выборе поставщика для изготовления керамического объекта?

- А) Выбрать поставщика с наименьшими стоимостями.
- Б) Анализировать репутацию и рейтинг поставщиков.
- В) Рассмотреть опыт поставщика.
- Г) Все из вышеперечисленного.**

10. Какие из следующих факторов могут повлиять на стоимость произведения художественной керамики?

- А) Объем работы.
- Б) Уровень сложности.
- В) Сроки выполнения проекта.
- Г) Массовость изготовления.
- Д) Все из вышеперечисленного.**

11. Что такое целевая аудитория в маркетинге?

- А) Группа потребителей, которая может быть заинтересована в товаре или услуге.**
- Б) Не ценностное предложение, которое компания предлагает потребителю.
- В) Потребность, которую компания пытается удовлетворить.
- Г) Совокупность характеристик товара или услуги, которые привлекают внимание покупателя.

12. Что нужно уметь для изготовления и запуска готового изделия на рынок:

- А) Осуществлять экономические расчёты различного назначения.**
- Б) Интегрировать экономическую метрологию.
- В) Маркировать целевые взносы.

ОПК-3

1. В чем основа разработки проектной идеи для любого керамического изделия?

- А) Форма и цвет.
- Б) Функциональность и применимость.
- В) Композиция и баланс.**

2. Что важнее при проектировании и изготовлении керамических изделий?

- А) Удовлетворение утилитарных потребностей.
- Б) Удовлетворение эстетических потребностей.
- В) Оба аспекта важны.**

3. Выбор выразительных средств в дипломном проектировании керамических объектов обуславливается?

- А) Работоспособностью.
- Б) Знанием широкого спектра керамических технологий.**
- В) Знанием в области использования автоматизации труда.

4. Специфика видов и типов керамических изделий:

- А) Никак не отражается на внешнем виде изделия.
- Б) Взаимосвязана со внешним видом изделия.**

5) Художественная работа это:

- А) Творческая задача.
- Б) Технологическая задача.
- В) Комплекс творческой и технологической задачи.**

6) Проектная графика отражает:

- А) Образ объекта.**
- Б) Материал исполнения.**
- В) Целевую аудиторию.
- Г) Технические и технологические уточнения.**

ПК-2

1. Создание авторского объекта содержит:

- А) Этапы.**
- Б) Параграфы.
- В) Главы.

2. С помощью какой технологии пришедшей из полиграфии можно декорировать керамические поверхности?

- А) Кистевая роспись.
- Б) Шелкография.**
- В) Гравирование.

3. Какой из способов нанесения глазури не верный?

- А) Метод окунания.
- Б) С помощью пульфона.
- Б) Кистевым способом.
- Б) Метод процарапки.**
- Б) Метод облива.

4. В каком из государственных музеев-заповедников находится единственный государственный музей керамики?

- А) "Царицыно".
- Б) " Кусково".**
- В) " Коломенское".

ПК-3

1. Какая из перечисленных технологий создания форм в керамике является новейшей:

- А) Жгутовая керамика.
- Б) Гончарная формовка.

В) 3D печать.

2. Производство керамических изделий с помощью компьютерных технологий включает в себя знания следующих компьютерных программ:

- А) Программ конвейерной сборки.
- Б) Программ 3D моделирования.**
- В) Программ визуализации.**
- Г) Программ колеровки красок.
- Д) Графических программ.

3. Что из вышеперечисленного относится к научной работе?

- А) Курсовая работа.**
- Б) Диктант.
- В) Дипломная работа.**
- Г) Работа над ошибками.

4. Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:

- А) Многократно отрабатывать необходимый технологический приём.**
- Б) Изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством.
- В) Прослушать и законспектировать лекцию.

ПК-4

1. В каком типе учебников описана технология изготовления художественной керамики?

- А) Учебники по истории ДПИ.
- Б) Учебники материаловедения.**
- В) Учебники по химии.

2. Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?

- А) Красная глина, фаянс, фарфор.**
- Б) Красная глина, фарфор, фаянс.
- В) Фаянс, красная глина, фарфор.

3. Какая из задач важнее в изготовлении чайного сервиза?

- А) Создать эргономичное изделие.**
- Б) Создать эстетичное изделие.

4. При создании утилитарных керамических изделий следует учитывать стандарты безопасности материалов?

- А) Да.**
- Б) Нет.
- В) Частично.

5. Какие специальные термины могут понадобиться в общении с технологом керамического производств?

- А) Чистовая модель.**
- Б) Тамбурный шов.
- В) Режим обжига.**

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 1. Темы 1-4

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы в материале за семестр в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники росписи силикатными красками
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам раздела
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных практических заданий за семестр, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Работы в материале должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (пробы, эксперименты, упражнения), на итоговом просмотре также выставляются (наиболее удачные).

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 6. Качество, выполнения упражнений; 7. Уровень экспериментальных знаний и умений 8. Уровень владения профессиональным инструментом	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрирован высокий уровень исполнительского мастерства. Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональным инструментом. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Знание технологии грамотно применено в практической работе.

Хорошо	9.Уровень исполнительских навыков	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, не допускает существенных неточностей</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрирован высокий уровень исполнительского мастерства, но допущены незначительные недочёты.</p> <p>Обучающийся хорошо владеет профессиональным инструментом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной и литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано исполнительское мастерство на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
Неудовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Работа выполнена некачественно, небрежно, с большим количеством брака.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; Самостоятельная работа выполнена

	2. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 3. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество, выполнения упражнений; 7. Уровень экспериментальных знаний и умений 8. Уровень владения профессиональным инструментом	своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество экспериментов и проб, исполнения упражнений, заданий; • Качество работы а высоком уровне • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено	9.Уровень исполнительских навыков	• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Присутствует небрежность или другие недостатки при выполнении работы • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.3.3Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено(отлично)	УК-2, УК-6, УК-10, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	• Яркое впечатление от всех работ в материале обучающегося за семестр в целом; • Представленные работы отвечают теме и техническому заданию, задание выполнено полностью; • Выполненные работы имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Все работы по заданиям представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, размер и количественный состав. • Все работы по заданиям выполнены на высоком уровне исполнительского мастерства; • Все работы по заданиям демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными

		<p>решениями и самостоятельностью действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех работ по заданиям семестра в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные работы отвечают теме и техническому заданию; • задание выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Все работы по заданиям представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и количественный состав; • Все работы по заданиям выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством изготовления и декора; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».
<p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех работ по заданиям обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве исполнительского мастерства; • Все работы по заданиям не вполне отвечают теме и техническому заданию проекту, задание выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Все работы по заданиям имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, имеются технологические недоработки; • Все работы по заданиям слабо используют научное мировоззрение представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, размер, качество исполнения; • Все работы по заданиям выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством; • Работы в материале демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными

		<p>решениями и малой самостоятельностью действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
<p>Неудовлетворительн о// // не зачтено (неудовлетворите- льно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех работ по заданиям обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные работы в материале не отвечают теме, проекту и техническому заданию, • Все работы по заданиям представлены к аттестации несвоевременно / не закончены / не представлены к аттестации; • Все работы по заданиям выполнены на неприемлемом уровне исполнительского мастерства; • Работы по заданиям демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по выполнению работ в материале и их просмотра. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся навыков исполнительского мастерства, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а

также практические навыки применения знаний и умений в исполнительской работе над наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценка работы осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания результатов исполнительской работы обучающиеся подготавливают все работы в материале к экспонированию, продумывают необходимые подставки и крепёж.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Все работы в материале должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (пробы, упражнения), на итоговом просмотре частично представляются (наиболее удачные).

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.3) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Исполнители:

Доцент

должность

Ширинская А.А.

подпись

расшифровка подписи

Доцент

должность

Базлова Е.А.

подпись

расшифровка подписи

ФОС одобрен на заседании кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства